

Ode 1

Een Hel-per en Be-scher-mer werd Hij mij tot

Red-ding Hij is mijn God en ik zing Hem ter eer,

mijns Va-ders God, en Hem ver-hef ik,

want heer-lijk heeft Hij zich ver-heer-lijkt.

Ode 2 (maandag - dinsdag - woensdag)

Hoor, He-mel en ik zal spre-ken, en Chris-tus be-

zin - gen, Die uit de Maagd in het vlees is ge-ko-men.

Ode 2 (woensdag en donderdag)

Ziet, ziet, dat ik God ben, die eer - -tijds man-na deed

re - ge-nen en wa-ter uit de rots deed op-wel-len

voor mijn volk in de woes-tijn. Al-leen door de kracht

van mijn rech-ter - hand.

Ode 3 (maandag)

Op de on-wan-kel-ba-re rots van uw ge-bo - den

be-ves-tig uw Kerk, o Chris-tus.

Ode 3 (dinsdag t/m donderdag)

Be-ves-tig, Heer, op de rots van uw ge-bo - den

mijn wan-ke-lend hart, want Gij al-leen zijt hei-lig

en Heer.

Ode 4

De pro-feet werd be-vreesd, toen hij hoor-de van uw

komst, o Heer, dat Gij ge-bo-ren zoudt wor-den uit

de Maagd en dat Gij U aan de men-sen zoudt to-nen.

En hij sprak: Uw ge-rucht heb ik ver-no-men

en ik werd be-vreesd. E-re zij uw macht, o Heer.

Ode 5

Uit de nacht tot U ont-wa-kend, o Mens-lie-ven-de

smeeek ik tot U: Ver-licht ook mij en leid mij vol-gens

uw ge-bo-den, en leer mij, Red-der, uw

wil te doen.

Ode 6

Ik riep uit heel mijn hart tot de God van ont-fer-ming

en Hij ver-hoor-de mij. Uit de diep-te van de ha-des

en uit het ver-derf leid-de Hij mijn le - ven te-rug.

Kondaak van de boetecanon

Mijn ziel, mijn ziel, sta op! Wat slaapt gij?

Het einde nadert en dan wordt gij ontsteld.

Ont - - -waakt toch, opdat Christus God u spare,

Die alomtegenwoordig is en alles vervult.

Ode 7

wij heb - ben ge - zon - digd, de wet o - ver - tre - den

en on - recht ge - daan voor Uw Aan - ge - zicht.

Wij heb - ben niet on - der - hou - den, noch heb - ben

wij ge - daan wat Gij ons ge - bo - - - den hebt.

Maar geef ons niet aan de ver - nie - ti - ging prijs

o God on - zer va - de - ren.

Ode 8

Hem, Die de he-mel-se scha-ren ver-heer-lij-ken

en voor wie de Che-ru-bim en de Se-ra-fim

be-ven Al-les wat a-dem heeft en ie-der

schep-sel, be-zingt Hem, ze-gent en ver-heft Hem

in al-le eeu--wen.

Ode 9

On-ver-klaar-baar is het ba - - ren van wat ont-van-gen

is zon-der zaad en on-ge-rept is het moe-der-

schap zon-der man. Want Gods ge- - boor- - te

her-nieuwt de na-tuur. Daar-om wil-len al - le ge -

slach-ten U recht-ge-lo - vig als Bruid van God en

Moe- der ver-hef - - fen.

Keerverzen

Ont-ferm U o-ver mij, o God ont-ferm U

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

o-ver mij.

The second system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

Eer aan de Va-der, de Zoon en de Hei-li-ge Geest

The third system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

Nu en al-tijd en in de eeu-wen der eeu-wen. A - - -men

The fourth system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.